This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

Italian Sonnets, 16th cent. — Bibliog.
1922.

6242
25.2

Digitized by Google

Ital 6242.25.2

Harvard College
Library

Gratis

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

LIVRES RARES

ET

MANUSCRITS PRÉCIEUX

MIS EN VENTE

À LA LIBRAIRIE ANCIENNE

T. DE MARINIS & C.

PRÉCÉDENT LES ADDITIONS À LA BIBLIOGRAPHIE
DE M. H. VAGANAY:

"LE SONNET EN ITALIE ET EN FRANCE AU XVI[e] SIÈCLE,,

FLORENCE
T. DE MARINIS & C.
10 - Via Pellicceria - 10

1905

Digitized by Google

Ital 6242.25.2
*

Gratis

OFFICINA TIPO-LIT. FRATELLI PASSERINI & C. - PRATO.

Digitized by Google

ADDITIONS À LA BIBLIOGRAPHIE DE M. H. VAGANAY:

"LE SONNET EN ITALIE ET EN FRANCE AU XVI^e SIÈCLE,,

1501. Lo illustro poeta Cecho dascoli con comento nouamente trovato... Venezia, J. B. Sessa, 1501.

Au v° du titre, sonnet de Nicola Massetti «in lode dell'opera»:

Se ben a parte: a parte leggerai

Le même sonnet se trouve réimprimé dans les éditions de l'*Acerba:* Milano, Scinzenzeler, 1505, 1511, 1514, 1521; Milano, J. de Castelliono, 1507; Venezia, Tacuino de Trino, 1519; Venezia, G. A. Vavassore, 1532; Ven., Fr. Bindoni e Maffeo Pasini, 1535. Cfr. *Lozzi, Cecco d'Ascoli, Firenze,* 1903.

1509. Pacificus Novariensis. Summa confessionis intitulata Pacifica conscientia. Venetiis, 1509.

Au dessous du titre un sonnet:

Qualunche vol sua anima salvare

1511. Opera nova del facundissimo poeta maestro Marcho Basilio da Foligno novamente stampata: Zoe Sonetti, Capituli, Ecloghe... Impresso in Venetia per Nicolo dicto Zopino, XXIX di Zennaio MCCCCCXI.

1515. Operetta noua de Francesco Senato Anconitano et altri Autori zoe sonetti xxiiij, stanzia j etc. etc. Venetia nellanno del nro. Signior M.CCCCC.XV. adi XIX de decembre.

Molini, Operette, p. 204.

Digitized by Google

1516. 1 – Le n. 7 de *Vaganay* n'est pas le même recueil que 1516, 6. En voici le titre, tiré du Catalogue Murray III, nº 4070 [Bibl. d'Adda]:

Opera moralissima de diversi auctori homini degnissimi et de eloquenza perspicaci: de quali il nome per suo contento da alcuni no' e divulgato: diuisa in Sonetti, Capitoli, Strambotti, Ecloghe, Comedie, Barzellette et una confessione d'amor, nouamente stampato. In Venetia per Giorgio di Rusconi ad instantia di Nicolo Zopino et Vincentio compagni, nel 1516, a di 28 di Novembre.

2 – Opere del facundissimo Seraphino Aquilano ultimamente impresse per compassione delle incorrectione de gli altri. Doue benigno lettore troverai Sonetti e Capituli e Barzeletti che in li altri non sono... Impresso in Milano per Bernardino da Castello... Anno 1516 adi 22 de Agosto.

Molini, Operette, p. 144.

1517. 1 – Opera nova di Nocturno Neapolitano ne la qual si contiene Capituli Epistole Bargelette. Sonetti. Impresso in Bologna per Jacomo da Campi Adi xx de Zugno 1517.

Cat. Murray, I, 1361.

2 – Utile instructioni et documenti per qualsevoglia persona ha da eliger officiali circa il regimento de populi [de Hieronimo Mangione]. In Napoli per Sigismundum Mayr nel anno M. D. XVII del mese de Julio.

Après le *Capitolo CXXXII* un *Sonetto:*

Un che corege & uuol ben gubernare

1518. Salustio con alcune altre cose volgareggiate per Agostino Ortica de la Porta genovese. Vinegia, Zorzi di Rusconi Milanese, 1518.

Au verso du 2. f., sonnet adressé par l'auteur « al magnifico signor suo Messer Nicolo Galarato »:

Valoroso signor, accorto, e saggio

reproduit dans l'édition du même ouvrage, Venezia, De Gregoriis, 1523.

1519. 1 – Triomphi di Meser Francesco Petrarcha con la loro optima epositione. Vinegia per Bern. Stagnino, 1519.

Au vº du 1. f. deux sonnets: « Pre Marsilio vmbro Forsempronese al magnifico m. Piero Bembo del Max. Opt. Pont. Leon X. Secretario fidelissimo gloria e felicità »:

Che non consuma morte e 'l tempo avaro

« Il medesimo Pre Marsilio al Magnifico & generoso Meser Marino Zorzi »:

Quanta forza ha virtù Marin sublime

Digitized by Google

2 - Opere dello elegante poeta Seraphino Aquillano

Sonetti Egloghe
Epistole Capitoli
Strābotti Barzellette.

Stampato in Venetia per Marchio Sessa & Piero de Ravani compagni nel anno del 1519 adi 15 de Octobrio.
Cat. Murray, I, 2119.

3 - Cato tradutto de versi latini in vulgari con diligentia per Nocturno Napolitano con alcuni Sonetti e Strambotti. Impresso in Milano per Rocho & fratello da Valle... ad instantia de Miser Nicolo da Gorgonzola nel M. ccccc xviiii adi iij de febraro.
Cat. Murray, I, 1357.

4 - Opera nova amorosa de Nocturno Napolitano ne la quale si contiene

Capitoli Epistole
Bargelette Sonetti,

À la fin: Impresso in Milano per Rocho & fratello da Valle... ad instantia de Miser Nicolo da Gorgonzola nel M. ccccc xviiii adi xxiiii de Zenaro.
Cat. Murray, I, 1362.

5 - Opera nova amorosa de Nocturno Napolitano ne la quale vi sonno Epistole Capitoli Bargelette Sonetti Comedie et laude. Milano, Rocho & Fratello da Valle, 1519, 29 Zenaro.
Cat. Murray, I 1364.

6 - Opera noua amorosa de Nocturno Napolitano nela quale si contiene Epistole Sextine, Capitoli, Sonetti, Strambotti. Impr. in Milano per Rocho & fratello da Valle... 1519 adi xxviii de Zenaro.
Cat. Murray, I, 1363.

7 - Opera nova spirituale di Nocturno Napolitano ne la quale si contiene Il Juditio Universale, Una ave Maria et alcuni sonetti. Milano (mêmes imprimeurs) 1519 adi 5 de Febraro.
Cat. Murray, I, 1365.

1520. 1 - Gargano Nicola. Deuotione indulgentie et cose mirabile le quale sono in la ecclesia de sancto Stephano di Bologna... In Bologna per Gieronymo di Benedetti MDXX adi xxii del mese di marzo.

Au v° du dern. f., un sonnet de « Disphoro Bolognese alli Lettori »:

Fra tutti i Cittadin del ciel resplende

Digitized by Google

2 - Boetio di Consolatione Philosophica volgare. Impresso in Milano per Augustino da Vicomercato: a instantia di Messer Bernardino Tanzo. Adi XIX di aprile MDXX.

Au verso du titre on lit un sonnet:

Varie son le voglie: i stati: et il valore

réimprimé avec des variantes remarquables sur le frontispice de l'édition de 1527 du même ouvrage. *Argelati-Villa*, I, pp. 163-164.

1523. 1 - Libro deuoto et fpirituale del glorioso sancto Giovanni Chrysostomo de la reparatione del peccatore. Opera noua. (À la fin:) Impresso in Perofia nelle cafe de Hieronymo Cartholaio, a consolatione de le deuote fuore dal monasterio de le Vergine de Perofia. Adi XXVI de febraio M.D.XXIII.

Au verso du 2. f.: « Fratris Dnici. Falleoni perusini in laudem operis »:

Anima priua del superno choro

Libr. Olschki, bull. 44.

2 - Paciolo. Summa de arithmetica geometria proportioni... (À la fin:) Et per esso paganino di nuouo impressa. In Tusculano... 1523.

Au v° du 1. f. « Clariffimi viri Domini Giorgii Summarippa veronenfis patricii Epigramma [sonetto] ad auctorem »:

Chi dovesfe lodar tua nobeltate

Riccardi, Bibl. Mat., col. 227.

1525. La prima parte delle vite di Plutarcho di greco in latino: & di latino in volgare tradotte & nouamente con le sue historie ristampate. Vinegia, Nicolao detto Zoppino, MDXXV del mese di Luglio.

À la fin, f. CCCIII verso, deux sonnets de Battista Alessandro Iaconello de Riete, le traducteur de l'ouvrage:

Qui Theseo vive, et con Romul contende

Plutarcho io non son tal per cui se accenda

1527. 1 - Boetio de Consolatione philosophica tradotto di latino in volgare da D. Anselmo Tanzo milanese, canonico regolare di Sancto Agostino. (À la fin:) Stampato in Vinegia per Giouannantonio & Fratelli da Sabio MDXXVII. Nel mese di Marzo.

Au recto du 1. f.: « Don Anselmo Tanzo al pio lettore »:

Varie en le voglie, i stati & il valore

Au verso, sonnet de Bartholomeus Lucensis:

Afflitte e mal condotte alme christiane

On trouve dans le cours de l'ouvrage autres sept sonnets de Tanzo, 12 r°, 27 v°, 55 r°, 80 v°, 86 v°, 100 r°, 101 r°. Cfr. *Argelati-Villa*, I, p. 165. Le sonnet de Bart. Lucense manque à l'édition de 1520.

Digitized by Google

2 - Introduttorio nuovo intitolato Corona preciosa... per imparare la lingua greca uulgare & literale... compilato per Stephano da Sabio stampatore da libri greci & latini... (À la fin:) Impressum est hoc opusculum per I. Ant. & fratres de Sabio, impensis vero Domini Andreae de Turresanis de Asula... MDXXVII mense augusto.

Au f. 3 v°, après la dédicace, un sonnet de « Iacomo Eterno Senese al studioso lettore » :

Ecco che adempirai il bel desio

Legrand, Bibl. Hell., I, 200.

3 - Dialoghi pagani, con cinque sonetti di Giuseppe Carreti. Lecce, 1527.

Fumagalli, Lexicon, p. 183.

1530. Satira di Marco Guazzo intitulata Miracolo d'Amore. Al Reuerendissimo Signor Patriarca d'Aquilegia D. Marco Grimani... Vinegia per Nicolo d'Aristotile detto Zoppino MDXXX.

À p. 3, « Prologo » un sonnet :

Miracolo d'amor gran gaudio e gloria

1533. Tutti li successi di Borbone fatti in Italia con li sacchi et ruine datti a diverse Terre per il viaggio, con la presa et ruina di Roma et con il nome di tutti li capitani di fora e di dentro, novamente stampata. S. l. MDXXXIII.

Poëme d'Eustachio Celebrino; au v° du titre un sonnet. *Cat. Murray*, III, 5292. Ce volume fût réimprimé à Venise par Bindoni en 1535: *Brunet*, I, 1715.

1535. Le notti d'Africa di Sigismondo Pauluccio. Messina, Petruzo Spira, 27 novembre 1535.

À la fin de la 1ᵉ partie on trouve des sonnets de Pauluccio. *Pennino, Catal. dei libri esistenti nella Bibl. Nazionale di Palermo*, III, n.° 1831; *Cat. Murray*, III, 4231.

1536. Stanze bellissime de uno gentilhuomo qual essendo inamorato acorazossi con la sua diva & se dispose odiarla, e quello che gene seguito con esempio mirabile a li inamorati. Con alcuni capitoli & sonetti mirabilissimi non mai più venuti in luce. 1536. Ad instantia de Hyppolito ferrarese.

Cat. Voynich, 3205.

1538. Olimpia di Baldasar Olimpo da Sassoferrato... ove contiensi Strambotti, Recomandatione, Mattinate, Sonetti, Capitoli, Prosa, Lettere & Barzellette. Nel ano MDXXXVIII.

Cat. Murray, 50.

Digitized by Google

1542. Orlando Innamorato composto gia dal Signor Matteo Maria Bojardo conte di Scandiano et rifatto tutto di nuovo da m. Francesco Berni. Stampato in Milano nelle case di Andrea Calvo MDXXXXII.

Aux ff. 3 v°, 4 r° deux sonnets « All' Ill.mo et Ecc.mo Mons. di Lange l'Albicante » :

Si com' il Sol con le sue chiara luce
Berna gentil' che tra piu dotti ingegni

1544. Lettera di m. Alberto Lollio nella quale rispondendo ad una di m. Hercole Perinato egli celebra la villa et lauda molto l'Agricoltura. Vinetia, Gabriel Giolito MDXLIIII.

Au commencement un sonnet de Ercole Bentivoglio : *Bongi*, I, 81.

1546. 1 - Le rime di m. Lodovico Ariosto non più viste, et nuovamente stampate a instantia di Jacopo Modanese, ciò è Sonetti, Madrigali, Canzoni, Stanze e Capitoli. Stampate in Venetia nel anno del Signore MDXLVI.

Bibl. Maglione, 328.

2 - Lucii Cornelii Constantii Landi Comitis Placentini Lusuum puerilium libellus ad Iosephum Caeredum Placentinum. Typis Ioannis de Buglhat et Antonii Hucher MDXXXXVI.

Au f. 50 r°, sonnet « del Signor Pietro Giouan Ancharani al Conte Costanzo Landi » :

Del bel' Arbor d'Apol' incoronato

1548. 1 - Sonetti e canzoni di M. Iacobo Sannazaro nuovamente corretti e stampati. In Vinegia per Bart. detto l'Imperador & Francesco suo genero 1548.

Cat. Voynich, 3214.

2 - Palatino. Libro nel quale s'insegna a scrivere... Roma, Blado, 1548.

Au v° du 2. f., sonnet de « Thomasso Spica de li Spinteri Romano » :

Sia con tua pace homai gentil Rossano.

3 - Gio. Tomaso Cimello. Libro primo de canti a quatro voci sopra madriali & altre rime... In Venetia, appr. Antonio Gardano, 1548.

Au v° du 2. f., sonnet « All' Ill. et Eccellentiss. S. Fabritio Colonna Giouanthomaso Cimello » :

Il pinger Alessandro fu uetato

Gaspari, Catal. d. Bibl. d. Liceo musicale di Bologna, III, p. 60.

(A suivre).

Digitized by Google

ITALIAN SONNETS

of

THE SIXTEENTH CENTURY.

Digitized by Google

Digitized by Google

ADDITIONS TO THE BIBLIOGRAPHY

OF

ITALIAN SONNET PUBLICATIONS

OF

THE SIXTEENTH CENTURY

Being a list of certain works not included in Hugues Vaganay's Le sonnet en Italie et et en France au XVI^e^ Siècle, Lyon, 1903.

W. L. B.

Cambridge, Mass.

1922.

Digitized by Google

Ital 6242.25.2

W. R. Bullock,
Wellesley.

Digitized by Google

Additions to the Bibliography of Italian Sonnet Publications of the Sixteenth Century.

(The Plympton Collection, frequently cited in the following pages, is a part of the Library of Wellesley College, Wellesley, Mass.; the Catalogue occasionally referred to is the Catalogue of the Petrarch Collection bequeathed by William Fiske [to the Library of Cornell University] , Oxford, 1916, compiled by Mary Fowler. References to Vaganey are, of course, to his work cited above.)

N. D.

(A) Barzeleta de messer Faustino da Terdocio in laude de la Pecunia et la autorita de Salomone in frotola de Belizario da Cinguli con alquanti sonetti artificiosi opera nova.
(Firenze?? Early Sixteenth Century. Plympton Collection.)

1512.

* (A) Opera nova del fecundissimo giovene Pietro Pictore Arretino, zoe strambotti, sonetti, capitoli, epistole, barzelletè, et una disperata, Venezia, Zopino.
(A. Luzio, Pietro Aretino nei primi suoi anni a Venezia, Torino, 1888, p. 109.)

1513.

(A) Le Selvette di Messer Nicolao Lyburnio. in fine ...in Vinegia stampate per Iacopo de Penci da Lecco: nell' anno MDXIII...
(Six sonnets in the text; on pp. 7,8,23, 24,83,99. In the library of Professor G. B. Weston, Cambridge, Mass.)

Digitized by Google

(A)

Digitized by Google

1515.

(A) Bernardo Accolti ?opera nova?(title missing) in fine Stampata in Venetia Adi XII Marzo, MCCCCCXV...

(Apparently an earlier edition of the work cited by Vaganay as 1519, 1. Harvard College Library, Ital. 6460.26.)

1516.

(A) Le Cose Vulgari di messere Colantonio Carmignano.... In fine Stampata in Venetia per Georgio di Rusconi Milanese: Nella incarnatione del nostro Segnór Messere Ihesu Christo MDXVI Adi XXIII de Decembre.

(Listed by Vaganey as M.D. 8. This work and the preceding are bound up with a copy of the Opera moralissima di diversi.., cited by Vaganay as 1516. 7, in the Harvard College Library, no. Ital. 6460.26.)

1520.

(A) Libro darme: e d'Amore: nominato Philogine... Composto per il magnifico Cavalliero Meser Andrea Baiardo da Parma. Novamente stampate. In fine Stampata in Vinegia nelle Case de Guilielmo da Fontaneto de Monteferrato..... MDXX.

(Five sonnets at the beginning and one at the end, six sonnets in all. Plympton Collection.)

1522.

(A) Stanze belissime et ornatissime intitulate Le Selve damore. Composte dal magnifico Lorenzo dipiero di cosimo de medici. opera nuova. Colophon Stampata in Venetia per Zoa Fracesco & Zoan Antonio fratelli di Rusconi nel Anno del Signor MCCCCCXXII adi VI de Mazo Regnante Linclito Principe Antonio Grimano.

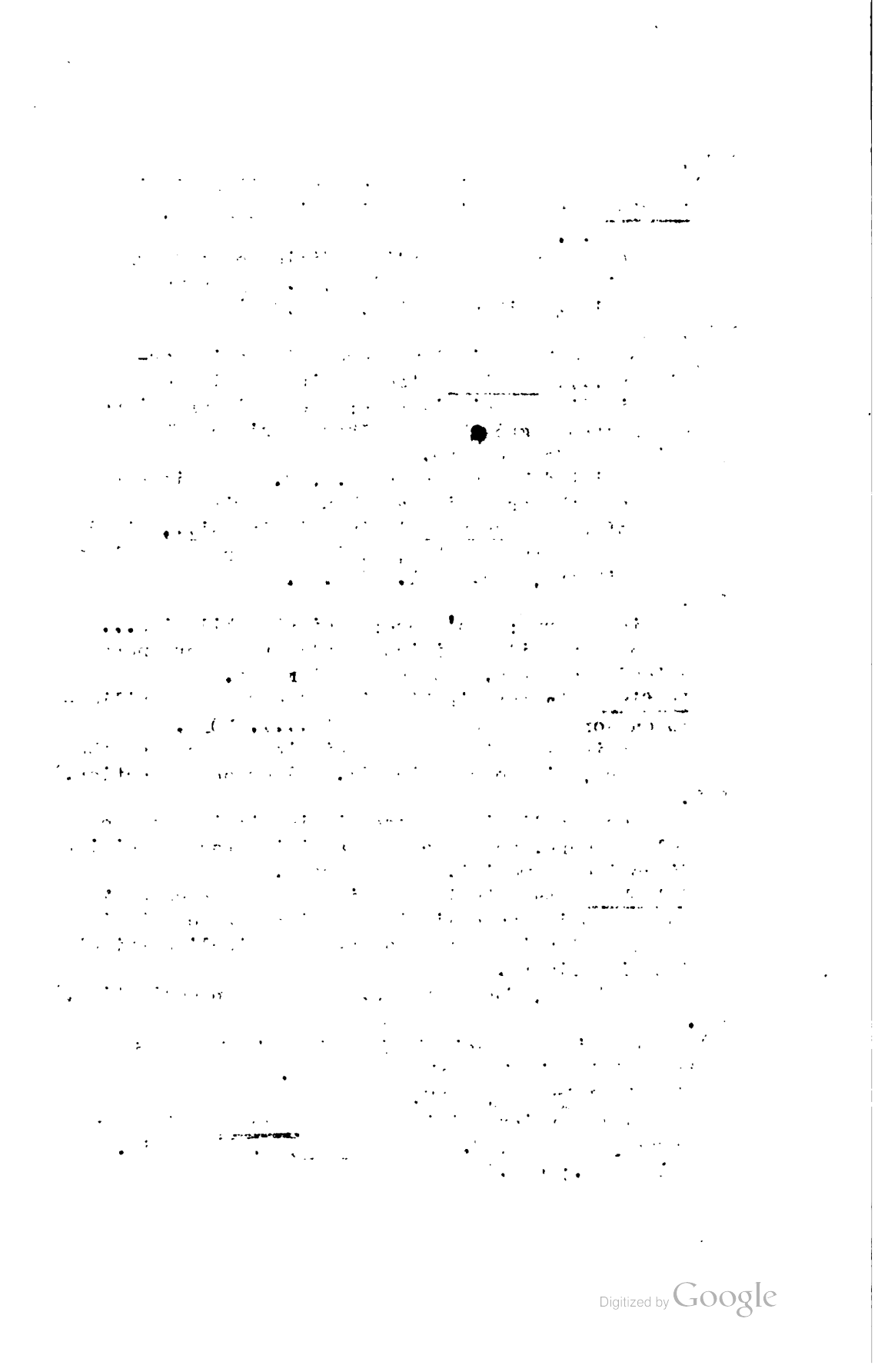
(At end, four sonnets. Plympton Collection.)

1527.

*(A) Sonetti e Canzoni di diversi antichi autori toscani in dieci libri raccolte... Giunti, Firenze, 1527.

(An earlier edition of the Raccolta cited by Vaganay as 1532, 6. Catalogue, p. 314; Lib. Brit. Mus.; etc.)

Digitized by Google



Digitized by Google

1531.

(A) Sonetti Canzoni di M. Iacobo Sannazaro gentilhomo Napolitano.
In fine In Venetia per Alexandro Paganino MDXXXI.
(Plympton Collection.)

1537.

(A) Stanze e canzoni di M. Lodovico Martelli nobile Fiorentino. con la gionta, Nuovamente stampate. MDXXXVII.
In Fine Stampata in Vinegia per Pietro de Nicolini da Sabio. Ad instantia di Messer Nicolo de Aristotile detto Zoppino. Del mese di Settembrio MDXXXVII.
(19 sonnets by Martelli and one by Varchi. Vaganey lists this as "Le rime di Lodovico di Lorenzo Martelli. Venezia, 1537," and cites Poggiali I. 221. In the library of W. L. Bullock, Esq., Cambridge, Mass.)

1542.

(A) Le Pistole Vulgari di M. Nicolo Franco.
Venetiis apud Antonium Gardane. MDXXXXII.
(20 sonnets, on pp. 37,62,63,73,119,123,124, 145,162. Plympton Collection.)

1544.

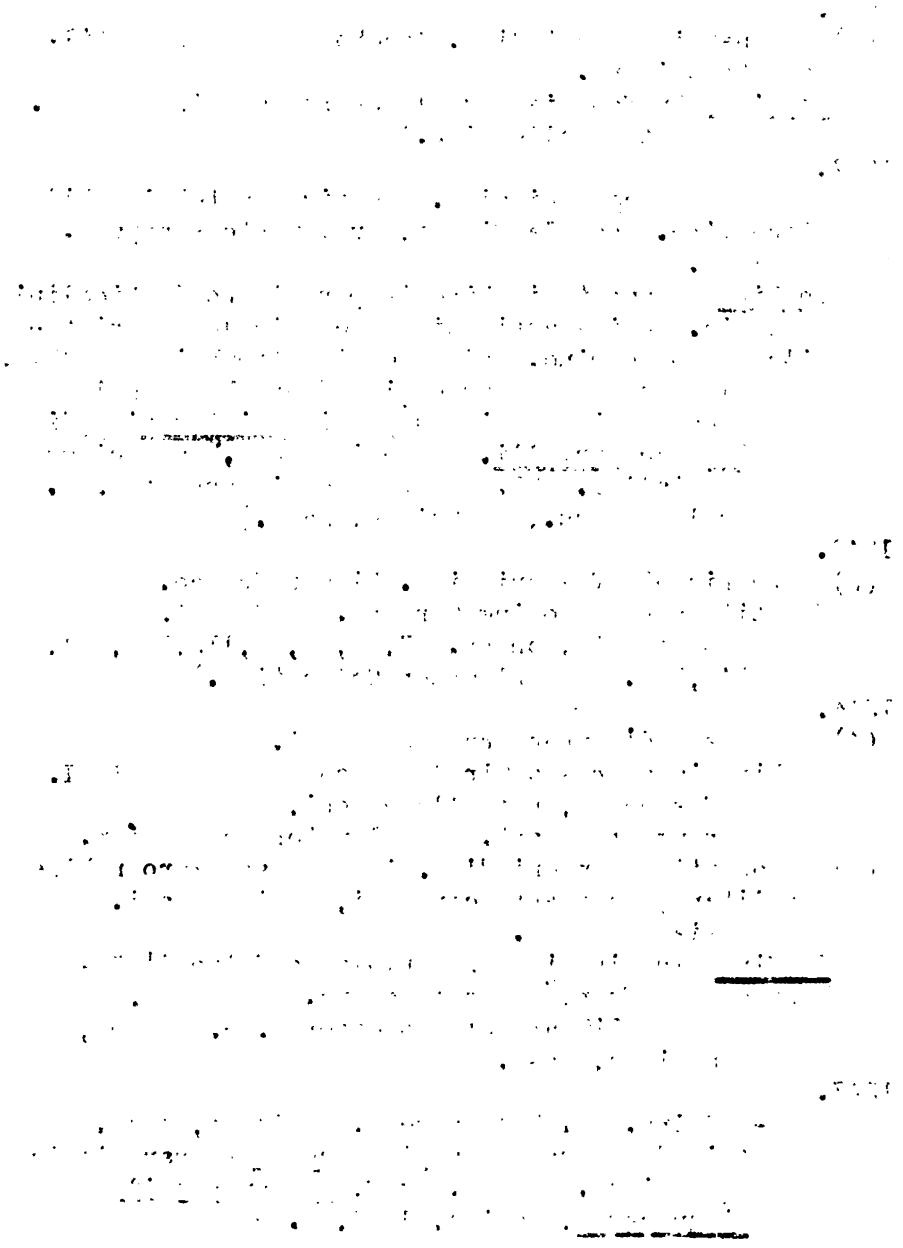
(A) Lettere d' Anton Francesco Doni.
In Vinegia appresso Girolamo Scotto. MDXXXXIIII.
(26 sonnets, not all by Doni, scattered through the text. Plympton Collection.)

(B) Sonetti e Canzoni di M. Iacobo Sannazaro nobile Napolitano, novamente corretti, e ristampati.
In Venetia MDXLIIII.
In fine In Vinegia per Bartolomeo detto l' Imperador, et Francesco suo genero. MDXLIIII.
(In the library of Professor G. B. Weston, Cambridge, Mass.)

1547.

*(A) -- Spina. Il bel Laureto. Milano, 1547.
(Cited by Graf as a Cinquecento Petrarchistic Canzoniere. See A. Graf, Attraverso il Cinquecento, Torino, 1888, p. 9)

Digitized by Google



Digitized by Google

1550.

(A) Michelagniolo Serafini academico Fiorentino sopra un' sonetto della Gelosia di M. Giovanbatista Strozzi.
In Fiorenza Apresso Lorenzo Torrentino 1550.
(P. 21, Strozzi's sonnet; p. 61, another sonnet on Jealousy. In the library of W. L. Bullock Esq., Cambridge, Mass.)

1552.

* (A) I sonetti, le canzoni e i triomphi di M. Laura in risposta di M. Francesco Petrarca per le sue rime in vita e dopo la morte di lei, pervenute alle mani del magnifico M. Stefano Colonna, gentil'huomo romano, non per l'adietro date in luce...
A san Luca al segno del diamante MDLII.
In fine Vinegia, per Comin da Trino di Monferrato MDLII:
(Catalogue, p. 267.)

*(B) Di M. Giulio Camillo tutte le opere, cioe.... Rime del detto.
Vinegia, G.Giolito de Ferrari et fratelli MDLII.
(Catalogue, p. 245. Evidently an earlier edition of the work listed by Vaganey as 1560. 3.)

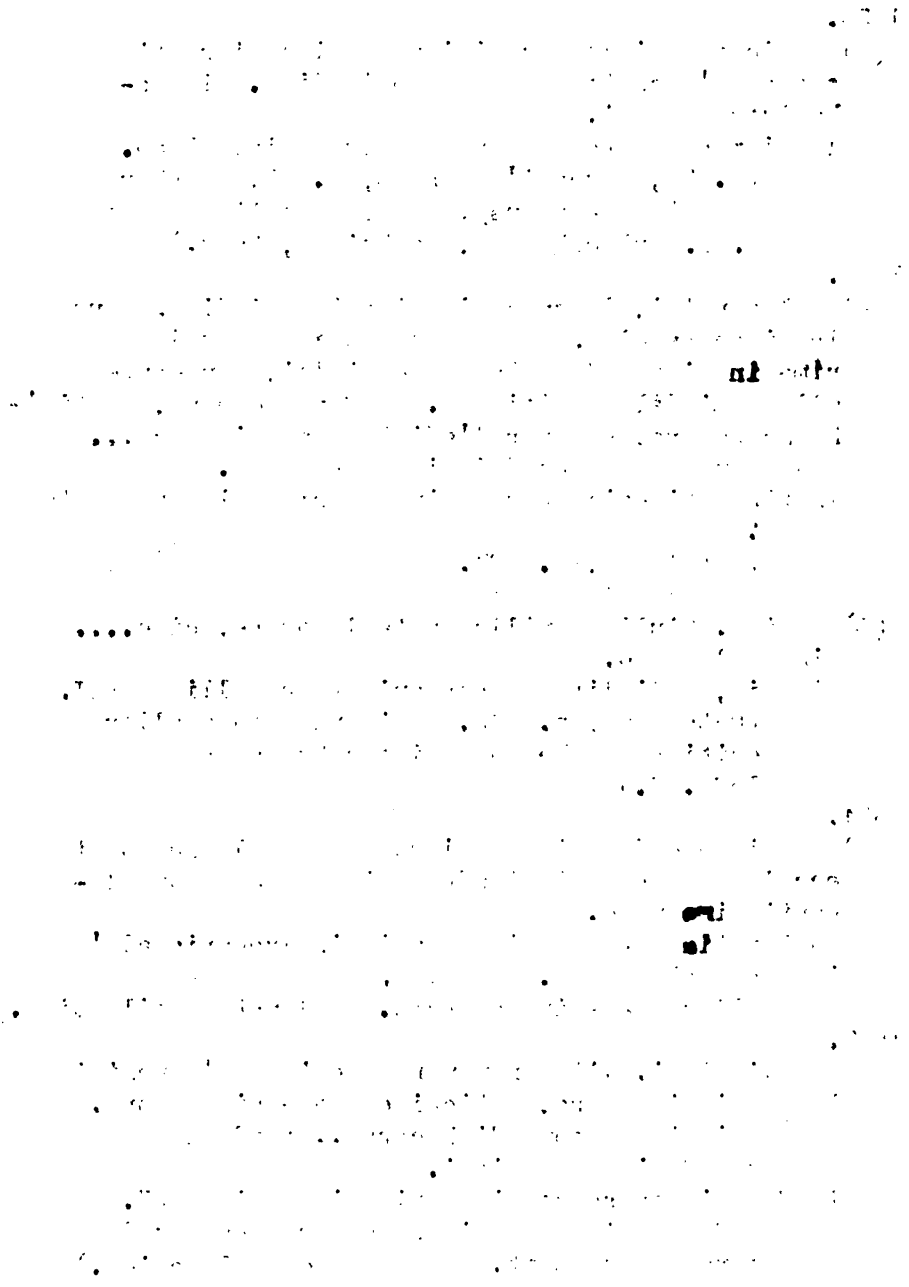
1554.

(A) Epistole de dui amanti composte dal fausto et eccellente Papa Pio tradutte in vulgare con elegantissimo modo.
In Venetia per Matthio Pagari, in Fregaria all' insegna delle Fede. MDLIIII.
(11 sonnets in the text. Plympton Collection.)

1557.

(A) Gli Elogi. vite brevemente scritte d' huomini illustri di guerra, antichi et moderni di Mons. Paolo Giovio vescovo di Nocera....tradotte per Messer Lodovico Domenichi.
In Venegia appresso Giovanni dei Rossi 1557.
(76 sonnets by various authors scattered through the text. Plympton Collection.)

Digitized by Google



Digitized by Google

1560.

(A) Rime di M. Giacopo Sannazaro. Novamente corrette e reviste per Messer Lodovico Dolce.
In Vinegia appresso Gabriel Giolito de' Ferrari MDLX.
(In the library of W. L. Bullock, Esq., Cambridge, Mass.)

(B) Rime di M. Lodovico Paterno distinte in quattro parti...
Venetia, G. A. Valuassori detto Guadagnino, MDLX.
(Catalogue, p. 396; also Plympton Collection. Probably the original form of the same author's Nuovo Petrarcha --Vaganey, 1560. 7-- issued in the same year and differing from this apparently only in the title and the initial letter of the preface, which is differently decorated.)

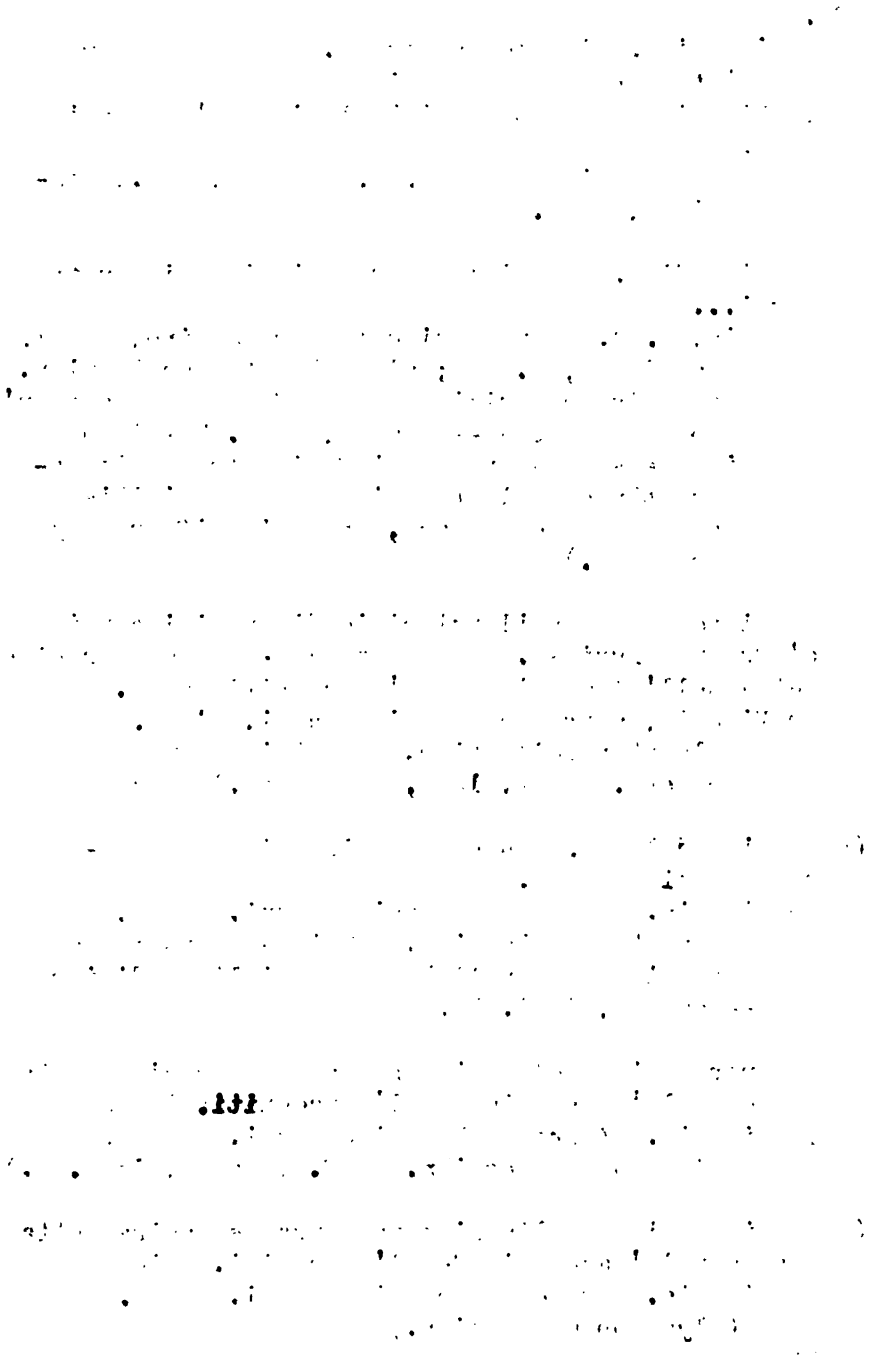
(C) Discorso sopra il principio di tutti i canti d' Orlando Furioso. Fatto per la S. Laura Terracina detta nell' Academia de gl' Incogniti Febea.
In Vinegia, appresso Domenico Farri. MDLX.
(Plympton Collection. Contains numerous sonnets. Cf. 1567, (B) below.)

(D) Rime della S. Laura Terracina di nuovo corrette e ristampate.
In Vinegia. Appresso Domenico Farri. MDLX.
(Plympton Collection. This appears to have been issued parallel to the Giolito edition --Vaganey, 1560. 13.)

(E) Quarte Rime della Signora Laura Terracina detta Phebea nell' academia de gl' Incogniti.
In Vinegia. Appresso Domenico Farri. MDLX.
(Plympton Collection. Cf. Vaganey, 1550. 5.)

(F) Rime Quinte della Signora Laura Terracina detta Phebea nell' academia de gl' Incogniti. (Sic)
In Vinegia. Appresso Domenico Farri. MDLX.
(Plympton Collection.)

Digitized by Google



Digitized by Google

1561.

(A) I quattro libri delle lettere amorose di M. Girolamo Parabosco. Vinegia, Giolito, 1561.
(Plympton Collection. A few sonnets scattered through the text.)

1563.

(A) Le Donne Illustri del Furioso di M. Pier Mattheo Antonelli dalla Pergola.
In Pesaro appresso gli heredi di Bartolomeo Cesano. MDLXIII.
(Plympton Collection. After the stanze are 25 sonnets.)

1565.

(A) Rime della S. Laura Terracina. Di nuovo corrette et ristampate.
In Vinegia, appresso Domenico Farri. MDLXV.
(In the library of W. L. Bullock, Esq., Cambridge, Mass.)

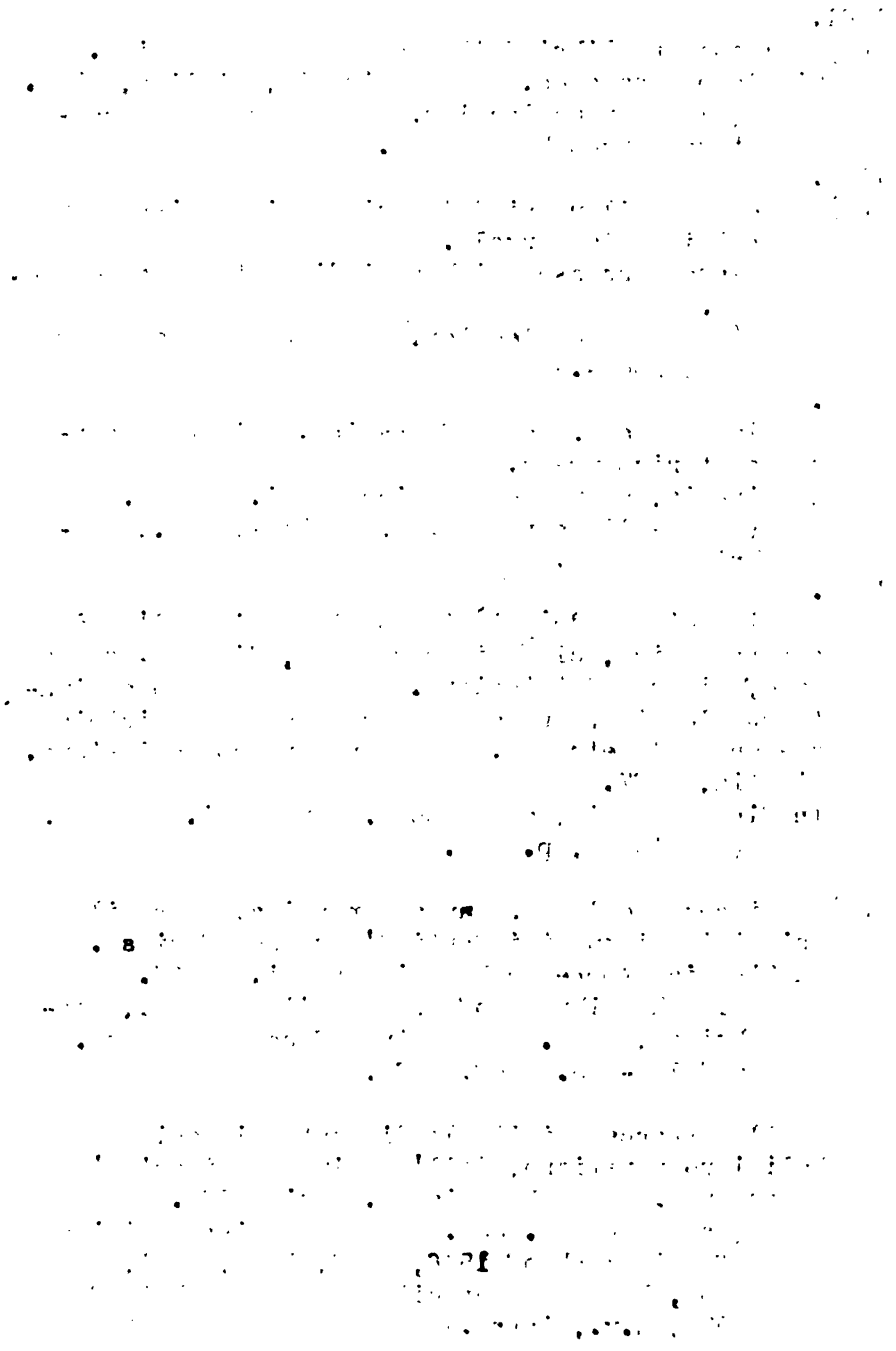
1567.

*(A) Rime di tre de' più illustri poeti dell' età norstra (sic), cioè di Mons Bembo, di Mons. della Casa, & di Mons Guidiccione. Alle quale sono aggiunte quelle di M. Buonacorso Montemagno da Pistoia coetano del Petrarca. Novamente raccolte insieme. Vinetia, 1567.
In fine Venetia, appresso F. Portonari. MDLXVII.
(Catalogue, p. 217.)

(B) Discorso della S. Laura Terracina, Sopra il principio di tutti i Canti d' Orlando furioso.
In Vinegia, Appresso Domenico Farri. 1567.
(In the library of W. L. Bullock, Esq., Cambridge, Mass. Contains 26 sonnets on pp. 3 and 76 - 85. Cf. 1560. (C))

*(C) Il Petrarca Spirituale di frate Hieronimo Malipiero venetiano, dell' ordine de Minori d' Osservanza. Venetia, D.Farri, 1567.
(Catalogue, p. 352. Vaganey lists editions of this work of 1536, 1538, 1545, 1581, and 1587, but does not cite this, nor that of 1575, q.v., infra.)

Digitized by Google



Digitized by Google

1568.

* (A) Tutte l' opere di M. Giulio Camillo Delmino... novamente ristampate e ricorrette da Thomasio Porcacchi.
Vinegia, G. Giolito de' Ferrari MDLXVIII.
(Catalogue, p. 245. Cf. Vaganey, 1566. 3.)

1569.

(A) Rime del Commendatore Annibal Caro
In Vinetia appresso Aldo Manutio MDLXIX.
(In the library of Professor G. B. Weston, Cambridge, Mass.)

1575.

* (A) Il Petrarca Spirituale di frate Hieronimo Malipiero venetiano, dell' ordine de Minori d' Osservanza. Venetia, D. Farri, 1575.
(Catalogue, p. 352. Cf. 1567. (C), supra.)

1576.

*(A) Rime di diversi autori bassanesi raccolte dall' eccell. Lorenzo Marucini.
in Venetia appresso Pietro da' Francesi MDLXXVI.
(A. Corbellini, Di un Rimatore pavese-veneziano del secolo XVI, in Bolletino della Società Pavese di Storia Patria. Anno XIII (1913), p. 303.)

1577.

(A) Componimenti Pastorali di M. Benedetto Varchi Novamente in quel modo stampati che da lui medesimo furono poco anzi il fine della sua vita corretti... In Bologna, MDLXXVII.
A instanza de Gio. Battista & Cesare Saevietti.
(Plympton Collection. Chiefly sonnets.)

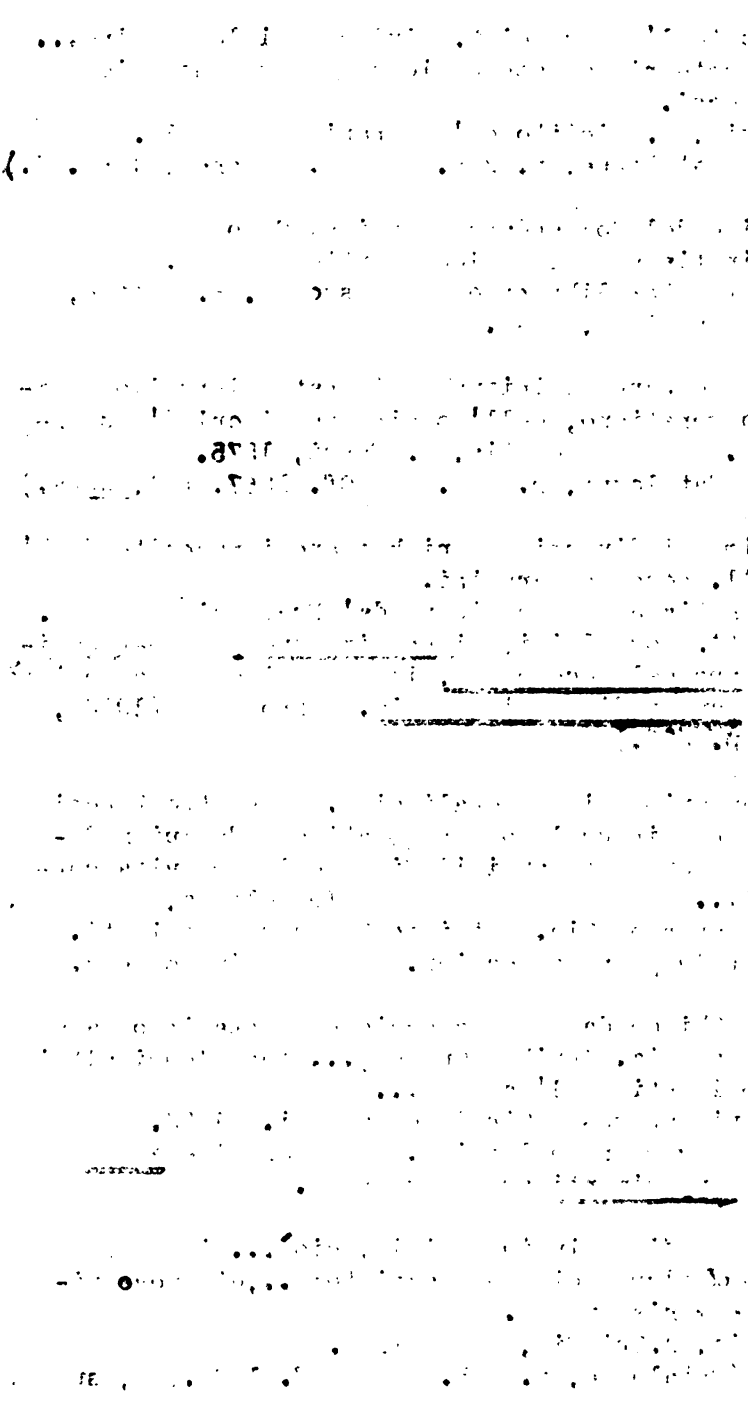
1583.

(A) La Ghismonda del Boccaccio composta in ottava rima dal Sig. Annibal Guasco,... con alcuni altri componimenti dell' autore...
In Pavia appresso Girolamo Bartoli. 1583.
(Plympton Collection. Among the altri componimenti are 20 sonnets.)

1584.

*(A) Opere di M. Giulio Camillo, cioè...Rime del detto & alcune di nuovo aggiũte;...,di nuove rivedute & ristampate.
Vinegia, A. Griffio, MDLXXXIIII.
(Catalogue, p. 245. Cf. 1568.(A), supra.)

Digitized by Google



Digitized by Google

1584.

(A) Delle lettere amorose di diversi huomini illustri. Libri nove.
In Venetia, Appresso Iacomo Cornetti. MDLXXXIIII.
(In the library of W. L. Bullock, Esq., Cambridge, Mass. Contains sonnets on pp. 68, 101, and 103.)

1586.

(A) La Scacheide di Gregorio Ducchi gentil'huomo Bresciano. In Vicenza Appresso Perni Libraro e Giorgio Greco compagni. 1586.
(Plympton Collection. Contains 10 Sonetti in lode della illus^ma. Sig^ra. donna Isabella Pallavicina Lupi, Marchesa di Soragna, to whom it is dedicated, 4 by Maddalena Campiglia, 1 by Gio. Bat. Maganza, 1 by Marc.Ant. da Romano, 2 by Francesco Sarcinelli, and 2 by Marco Stecchini.)

(B) Discorso intorno a' contrasti che si fanno sopra la Gierusalemme liberata dèl Signor Torquato Tasso. Del Signor Orazio Lombardelli.....
In Mantua, per Francesco Osanna. MDLXXXVI.
(Plympton Collection. Contains 3 sonnets in fine, 1 by Grillo to Tasso, 2 by Giulio Nuti to the author.)

(C) Dialogo di Cosimo Gaci..... intorno all' eccellenza della Poesia.
In Roma: appresso Francesco Zannetti. 1586.
(Plympton Collection. Contains 10 sonnets, 7 in the text and 3 in fine.)

1589.

(A) La Veronica o del Sonetto. Dialogo di Don Vicenzo Toralto d' Aragona.
In Genova. Appresso Girolamo Bartoli. 1589.
(Plympton Collection. Several sonnets in the text.)

1590.

(A) Rime piacevoli di Cesare Caporali, del Mauro, & d' altri Auttori. accresciute in questa quinta impressione di molte Rime gravi & burlesche dèl Sig: Torquato Tasso, del Sig. Annibal Caro, & di diversi nobilissimi ingegni. Al molto Mag. Sig. Lodovico Righetti.
In Ferrara, Per Benedetto Marmarello MDXC.
(Plympton Collection. Contains numerous sonnets.)

Digitized by Google

Digitized by Google

1560.

(B) Rime piacevole di Cesare Caporali, del Mauro, & d' altri Auttori. accresciute in questa quinta impressione di molte Rime grave & burlesche del Sig: Torquato Tasso, del Sig. Annibal Caro, & di diversi nobilissimi ingegni. Al molto Mag. Sig. Lodovico Righetti.
In Venetia, MDXC. Presso Gio. Battista Bonfadio.
(Plympton Collection. Cf. 1590. (A): the two editions have identical pagination, but are not from the same type; the printer's marks and all the initials and tailpieces differ, the Venice edition has regularly 'u' where the Ferrara edition uses 'v', etc.)

N.B. Numerous works containing only a single dedicatory sonnet have not been included in this list.

Works marked with an asterisk (*) have not been examined by the present writer, but the authority for their existence is cited in every case.

A full list of Cinquecento Raccolte and Rime Diverse..., including several not cited by Vaganey, is given by G. Vianey in an appendix to his Le Pétrarquisme en France au XVI^e Siècle, Montpellier, 1909.

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

This book should be returned to the Library on or before the last date stamped below.

A fine of five cents a day is incurred by retaining it beyond the specified time.

Please return promptly.

APR 25

DUE AUG - 1 '49

Digitized by Google

l 6242.25.2
ditions a la bibliographie de H.
dener Library 007080296
3 2044 082 278 003

Digitized by Google